

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение оркестровых партитур» составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация).

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая программа «**Чтение оркестровых партитур**» направлена на овладение студентами знаниями, умениями и навыками в области дирижерского искусства, истории оркестровой классической, оригинальной духовой и эстрадной музыки, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров и педагогов дирижирования.

Цель курса - подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов и дирижеров духового оркестра для практической деятельности в жанрах инструментальной классической, духовой и эстрадной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ

Образовательная программа «**Чтение оркестровых партитур**» среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**.

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин для студентов по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**.

Ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Освоение дисциплины тесно связано с курсами истории русской и зарубежной музыки, духовой музыки, музыкально-теоретических дисциплин, чтение оркестровых партитур, инструментовки, специальный инструмент, ансамбль, оркестровый класс.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Артист-инструменталист (концертмейстер), дирижёр, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

5.2. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать: особенности фортепианной и оркестровой фактуры; типы фактур; особенности написания партитур для духового, симфонического и эстрадного оркестров; исполнительские и технические возможности

инструментов духового, симфонического и эстрадного оркестров; особенности чтения партий транспонирующих инструментов;

2)Уметь: читать на фортепиано партии транспонирующих инструментов и партии инструментов в ключе «До»; читать различные ансамбли и оркестровые группы; читать партитуры для малого (медного) оркестра, среднего и большого духовых оркестров, а также партитуры для симфонического и эстрадного оркестров; используя навыки владения фортепиано делать всесторонний анализ музыкального произведения;

3)Владеть: профессиональными навыками чтения оркестровых партитур; основами анализа оркестровых партитур.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Предмет «**Чтение оркестровых партитур**» рассчитан на 2 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы, аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов. По окончании 1 года обучения (8 класс) проводится зачёт

№ п/п	Раздел дисциплины	8 класс	Неделя а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1	Введение Тема 1. Типы фактур. Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.	1	1	1		
2	Тема 3. Партитура. Оркестровые функции.	I	2	1		
3	Тема 4. Чтение на фортепиано партий транспонирующих инструментов.	I	3-8	6	4	
4	Тема 4. Чтение на фортепиано партий транспонирующих инструментов.	II	1-4	4	2	
5	Тема 5. Чтение на фортепиано партий инструментов в ключе	II	5-8	4	2	Рубежный контроль

	«До».					
6	Тема 6. Чтение на фортепиано ансамблей транспонирующих инструментов и инструментов в ключе «До».	II	1-2	2	2	
7	Тема 7. Чтение на фортепиано ансамблей и групп инструментов духового оркестра.	II	3-4	2	2	
8	Тема 8. Чтение партитур основной группы духового оркестра (с альтами).	II	5-10	6	4	
9	Тема 9. Чтение партитур для малого (медного) духового оркестра.	IV	1-4	4	2	
10	Тема 10. Чтение партитур для среднего духового оркестра.	IV	5-10	6	2	Зачёт (Д)
	Итого часов за I-й год обучения	I- IV	1-36	36	18	

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы «**Чтение оркестровых партитур**» включает: текущий контроль успеваемости, контрольный урок, рубежный контроль, зачёт .

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над репертуарными произведениями.

1). Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля является зачёт в конце 4 четверти.

В программу зачёта могут быть включены ранее изученные произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских и зарубежных композиторов, а также оригинальная музыка для духового оркестра.

2). Зачетно-экзаменационные требования.

2 четверть. Рубежный контроль.

1. Сыграть на фортепиано фрагмент по партитуре для среднего духового оркестра.
2. Сыграть на фортепиано оркестровые партии транспонирующих инструментов, указанные преподавателем.
3. Сыграть на фортепиано оркестровые партии инструментов в ключах «До».

4. четверть. Зачёт.

1. Ответить на вопросы по строю и транспозиции духовых инструментов.
2. Ответить на вопросы по применению в современных оркестрах ключей «До».
3. Прочитать отрывок (8-12 тактов) по партитуре для среднего духового оркестра (по группам) и ответить на вопросы по исполненным фрагментам.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости (балльно-рейтинговые оценки текущей успеваемости учащихся)

- 1.Посещение групповых занятий – 2 балла (одно занятие).
- 2.Рубежный контроль – 20 баллов.
- 3.Премияльные – 16 баллов.
- 4.Самостоятельная работа студента – 10 баллов
- 3.Поощрение за участие в концерте
- 4.Участие в мероприятиях отделения, Института музыки – 10 баллов
- 5.Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

- «отлично» - 30 баллов
- «хорошо» - 20 баллов
- «удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачёте и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30. В итоге – 100 баллов.

Итоговый рейтинг студента:

- 100 - 85 баллов – «отлично»
- 84 - 70 баллов – «хорошо»
- 69 - 55 баллов – «удовлетворительно»
- Менее 54 баллов – «неудовлетворительно»

Методические рекомендации преподавателям

Цель данного курса – изучить основы анализа оркестровых партитур, приобрести практические навыки в самостоятельном чтении партитур для духового оркестра, в изучении партитур для различных оркестров и ансамблей.

Изучение партитуры – основной этап в подготовке дирижера к самостоятельной практической деятельности, поэтому данный предмет является единым целым с курсом дирижирования, где предварительная работа перед непосредственными занятиями по дирижированию дает возможность глубоко и всесторонне изучить музыкальное произведение.

Исполнительский план, намеченный дирижером, может быть наиболее полным и правильным, если дирижер обладает знаниями, позволяющими выяснить по партитуре роль и значение каждого инструмента, оркестровой группы, уяснить взаимосвязь голосов, определить главное и второстепенное, хорошо разобраться в оркестровой фактуре. Приступая к изучению и чтению партитуры, студент должен иметь определенный уровень музыкально – теоретической подготовки (знать основы элементарной теории музыки, гармонию, музыкальную литературу).

Данный курс охватывает наиболее важные темы, последовательное изучение которых должно подготовить студента к работе над чтением партитур в период его самостоятельной деятельности в роли руководителя духового оркестра. Обучение чтению партитур осуществляется путем индивидуальных занятий.

Основными формами занятий по чтению партитур являются исполнение партий инструментов, групп и партитуры в целом на фортепиано; сольфеджирование с одновременной игрой на фортепиано. Все это развивает внутренний слух студентов, содействует выработке у них представления о реальном звучании произведения.

Учитывая специфику работы дирижера духового оркестра, курс чтения партитур нужно рассчитать так, чтобы к концу его изучения студент овладел навыками чтения партитур и без помощи фортепиано. С этой целью необходимо уделять внимание развитию связи между зрительным восприятием партитуры и ее звучанием. Эта связь, базируясь на навыках, полученных студентами в процессе изучения других музыкальных дисциплин, должна укрепляться и совершенствоваться на протяжении всего курса. Для этого необходимо при изучении каждой темы широко практиковать сольфеджирование отдельных партий, а при исполнении партитуры с помощью фортепиано особое внимание уделять выработке отчетливого слухового представления о реальном звучании произведения. Многократное проигрывание партитуры дает возможность тщательно изучать нотный текст, нюансы и другие обозначения, помогающие лучше понять содержание изучаемого материала.

При проигрывании партитуры студент должен следить за точностью исполнения нотного текста, но при этом не следует отвлекаться на преодоление трудностей чисто фортепианного характера.

При чтении партитур возможны (иногда даже необходимы) некоторые сокращения нотного текста, если они не нарушают главных элементов

музыкального содержания произведения и не искажают творческого замысла композитора.

Наиболее распространенными приемами упрощения партитуры являются:

- перенос мелодии, средних голосов или баса на октаву вверх или вниз, в зависимости от данного контекста;
- пропуск различного рода удвоений (унисонных и октавных), выдержанных гармонических звуков, многократно повторяющегося ритмического рисунка, гармонической фигурации, органного пункта и т. п.

Для наиболее рационального продумывания аппликатуры и распределения музыкального материала между правой и левой руками следует практиковать письменные фортепианные переложения музыкальных построений в 4 – 8 тактов для двух рук. Фактура отрывка должна быть достаточно сложной. Несколько таких переложений значительно облегчают работу.

Значительно облегчит изучение партитуры использование аудиовизуальных средств.

Например, студент проигрывает на фортепиано аккомпанемент изучаемой партитуры и записывает его на диск. Затем воспроизводит эту запись, одновременно исполняя на фортепиано основную мелодию, подголоски и другие мелодические голоса. В результате звучат все элементы фактуры, чего порой очень трудно добиться с помощью проигрывания партитуры на фортепиано.

В зависимости от поставленной задачи можно варьировать запись различных элементов. Например, воспроизводя на диске предварительно записанный сложный контрапункт, можно одновременно проиграть на фортепиано основную мелодию с аккомпанементом.

Подобных вариантов можно предложить много. Но для того, чтобы начало фортепианного исполнения совпало с началом звучания фонограммы, необходимо предварительно записать темпо-ритм одного-двух тактов (отсчитать голосом или отстучать по крышке рояля)

Одним из полезных способов изучения музыкального произведения по партитуре является прослушивание его в оригинальном звучании с партитурой в руках. При этом можно использовать магнитофонные записи и диски. Данный способ дает наиболее полное представление о музыкальном содержании произведения, оркестровых красках, голосоведении. Но если студент будет использовать этот способ без предварительного изучения партитуры, он не сумеет полностью разобраться в особенностях трактовки произведения, не сможет определить свое собственное исполнительское отношение к нему. При прослушивании произведения в записи обычно ускользает от внимания ряд существенных деталей. Но после самостоятельного изучения партитуры студент с особой пользой для себя прослушивает произведение в живом исполнении или в записи, сумеет

отчетливо разобраться в его достоинствах и в дальнейшем успешно использовать этот опыт.

Помимо опоры на дисциплины обще музыкального цикла курс чтения оркестровых партитур тесно связан с изучением таких дисциплин, как «Инструментоведение и инструментовка», «Методика работы с духовым оркестром» и других. При её формировании за основу принят учебный план специализации «Дирижирование оркестром духовых инструментов», который по своим параметрам отвечает целям и задачам обучения специалиста соответствующего профиля.

Целью настоящего курса является обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического изучения оркестровых партитур. Общая направленность курса определяет две главные задачи, решаемые в процессе обучения:

- приобретение навыков самостоятельного чтения партитуры;
- формирование у обучающихся способности тщательно и всесторонне анализировать музыкальное произведение.

5. Содержание дисциплины

Тема 1. Типы фактур.

Типы фактур: одноголосная (монологическая), аккордовая (хоральная), подголосочная, полифоническая, гомофонная, смешанный тип фактуры.

Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.

Особенности фортепианной фактуры в сравнении с оркестровым звучанием – требование менее плотного заполнения вертикали, отсутствие тембрового различия голосов. Октавные дублировки на фортепиано и в оркестре. Изложение фактуры на фортепиано и в оркестре.

Тема 3. Партитура. Оркестровые функции.

Партитура. Основные правила ее оформления. Различное расположение голосов в партитуре. Современные типы партитур для духового оркестра.

Оркестровые функции: мелодия, гармония, педаль, аккомпанемент, бас. Контрапункт и фон.

Тема 4. Чтение на фортепиано партий транспонирующих инструментов.

Октавный транспорт.

Чтение партий инструментов строя Си-бемоль, определение нотированной и действительной тональностей. Чтение партий отдельных инструментов. Одновременное чтение партий нескольких инструментов, транспонирующих на большую нону вниз.

Чтение партий инструментов строя Ми-бемоль и Фа. Одновременное чтение нескольких партий инструментов этих строев.

Чтение партий инструментов строя Ре, Ре-бемоль, Ля, Соль.

Тема 5. Чтение на фортепиано партий инструментов в ключе «До».

Чтение партий, нотируемых в басовом, теноровом и альтовом ключах. Возможность чтения партий инструментов, транспонирующих на большую сексту вниз с помощью басового ключа. Одновременное чтение партий тромбонов, нотируемых в теноровом и басовом ключах. Чтение партий инструментов в различных сочетаниях.

Тема 6. Чтение на фортепиано ансамблей транспонирующих инструментов и инструментов в ключе «До».

Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов разного строя. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую функцию. Чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).

Тема 7. Чтение на фортепиано ансамблей и групп инструментов духового оркестра.

Развитие навыков чтения ансамблей и групп инструментов как предварительный этап подготовки к чтению партитуры в целом.

Тема 8. Чтение партитур основной группы духового оркестра (с альтами).

Роль каждой группы инструментов. Чтение на фортепиано произведений малой формы аккордово-хоральной и несложной гомофонной фактуры.

Тема 9. Чтение партитур для малого (медного) духового оркестра.

Чтение партитур для малого (медного) духового оркестра с монодической фактурой; аккордовой фактурой; с мелодией и простым сопровождением.

Тема 10. Чтение партитур для среднего духового оркестра.

Чтение на фортепиано партитур произведений малой и средней формы с мелодией и простым сопровождением, с мелодией и комбинированным сопровождением, с фактурой смешанного типа. Роль валторн, труб и тромбонов в оркестре.

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки Музыкально-исполнительское искусство реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных вузов, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления

его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

Примерный список произведений для чтения оркестровых партитур

Б. Анисимов	- Две русские народные песни «Уж ты, поле мое» и «Яблонька» (обработка)
Б. Асафьев	- Танец басков из балета «Пламя Парижа»
Ж. Бизе	- Сюиты №1 и №2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Ж. Бизе	- Увертюра к опере «Кармен»
Ж. Бизе	- Антракты из оперы «Кармен»
А. Бородин	- Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
И. Брамс	- Венгерский танец №2
И. Бах	- Ариозо
Г. Гендель	- Пассакалья
А. Глазунов	- Романеска из балета «Раймонда»
М. Глинка	- Жаворонок
М. Глинка	- Романс «Сомнение»
М. Глинка	- Танцы из III-го действия оперы «Руслан и Людмила»
М. Глинка	- Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
Р. Глиэр	- Адажио из балета «Красный мак»
Р. Глиэр	- Гимн великому городу из балета «Медный всадник»
Э. Григ	- Жалоба Ингрид из сюиты «Пер Гюнт»
Э. Григ	- Норвежский танец №2
Э. Григ	- Симфонический танец №2
А. Дворжак	- Мелодия
А. Дворжак	- Юмореска
К. Дебюсси	- Прелюдии: «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Ворота Альгамбры»
К. Дебюсси	- Кукольный кейк-уок
К. Дебюсси	- Ноктюрн «Празднества»
Л. Делиб	- Пиццикато из балета «Севилья»
Г. Калинин	- Элегия
Э. Кук	- Боливар для тромбона с оркестром
А. Лядов	- Баба – Яга
А. Лядов	- Кикимора
А. Лядов	- Танец амазонки
В. Моцарт	- Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
В. Моцарт	- Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
В. Моцарт	- Увертюра к опере «Волшебная флейта»
В. Моцарт	- Увертюра к опере «Дон жуан»
В. Моцарт	- Рондо в турецком стиле
В. Моцарт	- Фантазия Ре-минор
М. Мусоргский	- Вступление к опере «Хованщина»

М. Мусоргский	- Скерцо
М. Мусоргский	- Картинки с выставки
С. Прокофьев	- Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»
Н. Понкьелли	- Танец часов
С. Рахманинов	- Итальянская полька
С. Рахманинов	- Интродукция. Танец женщин и Танец мужчин из оперы «Алеко»
С. Рахманинов	- Романсы «Весенние воды» и «Не пой, красавица, при мне»
С. Рахманинов	- Серенада
Н Римский-Корсаков	- Шествие царя Берендея, III-я песня Леля и Пляска скоморохов из оперы Снегурочка»
Н Римский-Корсаков	- Шествие князей из оперы–балета «Млада» Н
Римский-Корсаков	- Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Н Римский-Корсаков	- Шествие из оперы «Золотой петушок»
Н Римский-Корсаков	- Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
Дж. Россини	- Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
А. Рубинштейн	- Мелодия
Г. Свиридов	- Тройка, Вальс, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
И. Стравинский	- Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
И. Стравинский	- Русская и IV-я картина из балета «Петрушка»
А. Серов	- Пляска девушек из оперы «Рогнеда»
З. Фибих	- Поэма
А. Хачатурян	- Триумфальный марш, Танец пастуха и пастушки, Танец римлянки, Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак»
А. Хачатурян	- Танец розовых девушек, Танец с саблями и Лезгинка из балета «Гаянэ»
А. Хачатурян	- Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад»
А. Хачатурян	- П. Чайковский - Увертюра, Марш, Танец пастушков, Арабский танец из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский	- Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка»
П. Чайковский	- «Времена года»
П. Чайковский	- Вступление к опере «Евгений Онегин»
П. Чайковский	- Полонез из оперы «Евгений Онегин»

- П.Чайковский - Сцена №10, Русский танец, Чардаш,
Неаполитанский танец, Мазурка, Вальс,
Испанский танец из балета
«Лебединое озеро»
- П.Чайковский - Торжественный марш
- П.Чайковский - Славянский марш
- П.Чайковский - Интродукция к балету «Евгений Онегин»
- П.Чайковский - Интродукция к опере «Пиковая дама»
- Д. Шостакович - Контрданс Романс и Народный праздник из
музыки к кинофильму «Овод»
- Д. Шостакович - Лирический вальс
- И. Штраус - Персидский марш
- Ф. Шуберт - Серенада
- Ф. Шуберт - Военный марш
- Р. Щедрин - Юмореска
- Р. Щедрин - В подражание Альбенису
- Р. Щедрин - Сюита из балета «Конек-горбунок»
- Танцы и пьесы для духового оркестра из репертуарных сборников

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная

- Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур.- М. Музгиз, 1958.
- Лысань Г. Чтение партитур и инструментовка для духового оркестра – М.: Центральный дом народного творчества, 1961.
- Свечков Д. Духовой оркестр. – М.; Музыка, 1977.
- Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М.: Музыка, 1989
- Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. – М.; Музыка, 1970.
- Кузнецов В. Теория и методика учебно-воспитательного процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. – М.; Музыка, 1987.

Дополнительная

- Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М.: Музыка, 1960.
- Фортунатов Ю , Барсова И. Хрестоматия по чтению симфонических партитур

8 .Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими

пособиями, нотными изданиями, аудио-и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие лучше оценить недостатки чтения оркестровых партитур.

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 401, корпус 1)

Аудитория оснащена кабинетным роялем и учебной мебелью (2 пюпитра, стол, стулья, подставка для дирижера, шкафы для хранения учебных пособий)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 407, корпус 1)

Аудитория оснащена пианино, барабанной установкой, литаврами и учебной мебелью (стол, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 408, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (пюпитр, стол, стулья)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 410, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (два пюпитра, стол, стулья)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 414, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (два стола, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)